

Музыка, используемая во время написания послесловия: Ali Project – Seirankeppūroku.

Итак, давайте же поговорим о дальнобойном оружии!

Здравствуйте всем, Асато Асато на связи.

Обычно, в подобных историях о роботах на такие элементы, как тяжёлая артиллерия и ракеты, смотрят сверху вниз, поэтому я хотела, чтобы они заняли центральное место хоть раз. Ну вот скажите, неужели никто не хочет увидеть, как трансформер взрывается подавляющим огнём, в котором нет и признака элегантности? Я люблю наблюдать за подобными моментами. Чтобы вы понимали, очень люблю.

Вот почему здесь есть противник...

Рельсовая пушка...

и...

железнодорожная артиллерия!!!

Современная, сверхдальнобойная рельсовая пушка, и железнодорожная сверхдальнобойная артиллерия времён Второй мировой войны. Это дуэт, о котором можно только мечтать!

...И да, простите меня: я просто захотела её добавить. Реализм можно послать к чёрту.

□

Я также извиняюсь за долгое ожидание, но «86: Побег через линию фронта (конец)» завершён.

□

Когда я только начинала работать над сюжетом, арка «Побег через линию фронта» должна была быть более лёгкой. Учитывая, насколько мрачным вышел первый том, я подумала, что нужно просто сделать то, что и указано в названии – история о том, как «восемьдесят шесть» бегут через поле боя! Но каким-то чудным образом, когда я всё же дошла до написания, оказалось, что эта история не такая уж и простая, как я изначально предполагала.

Вам всё же сначала нужно прочитать эту историю, чтобы понять, насколько она сложная, но если вы спросите моё мнение, как автора, о причине, то я отвечу так: Шин является персонажем, который разрушает весь сюжет. Ну вот как так получилось, что путь, по которому продвигался сюжет, так сильно отличается от концовки?! Настолько отличается, что

единственная часть, оставшаяся от черновиков – это простое «Противник – рельсовая пушка».

□

В любом случае, давайте-ка пройдемся по моментам:

1) Нахцерер

Похожий на химеру Каспийский Монстр* + характеристики самого большого самолёта в мире – АН-225 Мрія* + какое-то подобие на стелс-бомбардировщик Б2-Спирит. Стоит отметить, что подобный тип оружия действительно существует, просто сильно разнятся характеристики.

[П/П: Каспийский Монстр (КМ) – советский экспериментальный экраноплан; «Мрія» – укр. Мечта.]

И ещё раз: да, я просто очень сильно хотела добавить его, так что реализм можно послать к чёрту (опустить).

□

2) «Тот ад, который вы все так сильно любите, направляется прямо на нас!»

Эта фраза, произнесённая в седьмой главе, возникла из-за слов ответственного за меня редактора, Кёсэ-самы, в тот момент, когда объявили о манге-адаптации (не в том смысле, что «запахло жареным», а то, что все должны будут усердно работать ради продвижения вперёд. Для ясности, это было сказано в шутку). И вот в тот момент, когда эти слова сошли с уст редактора, я подумала, что сержант просто обязан сказать эту фразу! И знаете, с тех пор я просто не могу избавиться от этой мысли.

□

3) Файд

Говорить только про Кёсэ-саму было бы несправедливо, поэтому теперь речь пойдёт об ещё одном редакторе, Цучии-самы. Миленький дизайн I-IV-самы был лишь половиной причины, из-за которой Файд вновь вернулся в строй после того, как умер в конце первого тома. Другая половина – это всепоглощающая любовь Цучии-самы к Файду.

Я сейчас говорю о том, что Цучия-сама каждый раз, как мы встречались друг с другом, задавал мне вопрос о том, вернётся ли наш Файд...

□

А теперь, благодарности.

Редакторы Кёсэ-сама и Цучия-сама. Спасибо вам огромное за то, что всегда сдерживаете меня всякий раз, когда меня слишком сильно заносит, а также за то, что сдерживаете Шина, когда тот пытается идти по неверной дорожке.

Шираби-сама. Почти весь том можно считать за огромную битву! А это значит, он наполнен просто потрясающими иллюстрациями. И прости за то, что свалила на тебя так много работы.

I-IV-сама. Теперь у нас есть два Голиафа, и оба они поражают до глубины души!.. Я жаждала добавить дальнобойную артиллерийскую пушку ещё с тех самых пор, когда вы стали отвечать у нас за дизайн мехов.

Автор Манги, Ёсихара. Каждый раз, когда я вижу настолько детализированные портреты персонажей и восхитительные раскадровки, мне очень хочется её почитать! Жду не дожусь начала её выпуска. Я действительно очень сильно хочу её почитать!..

Ну, и мы добрались до тех, кто читает эту книгу – читатели. Огромное, пребольшое вам спасибо. В третьем томе Шин, наконец, оказался в центре всеобщего внимания, но я была бы рада, если бы вы держали его в своём сердце и после этого.

Следующее, что наш ждёт – это четвёртый том, который будет лёгкой историей. Очень лёгкой историей о том, как он, Лена и остальные «восемьдесят шесть», наконец, встретились и могут немного поболтать о своём. Увидимся уже там!

В любом случае, я надеюсь, что пусть и на короткий миг, но я смогла продемонстрировать путь, ведущий к закату, к полю боя, по которому он бродил, к месту, где алый закат сливается с лазурной ночью.

<http://tl.rulate.ru/book/36621/1340398>