

Трёхглазого исполина сопровождали мириады черных кораблей и металлических птиц, очень похожих на модификацию «Фантомов». Мое внимание привлек образ особо крупного звездолета, который сильно выделялся на фоне остальных.

(с) Гамбит-Сайфер

Классификация: Астронесущий юнит, сверхтяжелый штабной звездолет, причислен к типу (Н): «Титаны»...

Разработчик: Неизвестен, изначальный «Драфт-Кантар» предположительно был создан орденом «Триллум Флориус»...

Введение в эксплуатацию: 989 – Фебрас...

Тактико-технические характеристики:

Размеры: Длина – 15130 метров, Ширина – 5310 метров, Высота – 5310 метров...

Основное вооружение: 1 – крушитель миров класса: «Альтерната», 3 – сверхтяжелые волновые установки класса: «Гамбит Криптора», 60 – тяжелых АПТ-установок класса: «Крин Барга», 126 – инвокационных рельсотронов класса: «Фуруд-Эмбер», 260 – импульсных эмиттеров класса: «Постреб»...

Средства самообороны: 1 – сверхтяжелый дронофицированный генератор резонирующего барьера класса: «Кольцо Карателя», 18 – тяжелых многофазовых репульсоров класса: «Бремя Нефилима», 70 – ПРО-установок класса: «Воирех», 70 – ПВО-установок класса: «Алия-Окулус», 278 – фрагментарных щиторезонаторов класса: «Кронос», 1 – тяжелый пси-волновой РЭБ-доминатор класса: «Хотора», 1 – гипер-импульсный маяк класса: «Бирич»...

Бронирование: Мехалитэый нано-корпусит, предположительно состоящий из монокомполита на основе иридомина-143/3...

Энергоустановка: Коллапсарно-торсионный реактор 5Н: «Альстримерия Бхаскара»...

Астрокрыло: Может нести до 260 боевых единиц категории: «Штурмовик», либо до 412 категории: «Перехватчик», также укомплектован пятидесятью слотами под единицы категории: «Корвет» и десятью под категорию: «Фрегат»...

Минимальный экипаж: Отсутствует...

Известные модификации: Не имеет модификаций и серийных аналогов...

Боевое применение [Ниже информация под грифом: «Спойлер»]:

Первый и последний раз боевой конструкт данного класса был замечен на границе сектора Тартарус в Фебресе 989-го. После этого случая СМИ неоднократно расспрашивают Хранителей о призрачном титане, но ничего кроме пространных речей и некоторых общих боевых характеристик юнита так и не удалось узнать.

Краткий анализ юнита и его история:

Из былинных историй, из сказаний древних, словно сами звезды на своде небесном, из баллад о героях, об кошмарах бездны, что с восходом первым отчет своих бдений берут негласно, нам ведомы не мифы, не легенды и слухи, нам ведома боль нерушима, как света и тьмы цикличность.

Время не было там, где история эта, где сказание первых Мыслью стало в одно мгновение, то был холод вечный, то был мир без эмоций, без трех граней, что зовем мы своим абсолютom.

Из пустотной кромки, из доспеха чернее межзвездного моря, родились скитальцы, души савана ложного бога. И прошли они цикл несчетный, устремились к исходу сквозь длань закона, того самого, что был продиктован с рождением Мира, того самого, что называли они своим домом.

Не пришло к ним время, и не стали скитальцы иными, ибо лента судьбы была всем и ничем, была светом и тьмой в одночасье. Вечность стала кошмаром, адом без смысла и без назначения, и под вой утробный, под напев ужасающей боли, принят был одним из скитальцев суд новейший и закон им был первый нарушен.

Встал скиталец-изгой напротив восхода Мира, произнес он Мысли свое желание:

«Хочу время чтобы текло в сих чертогах... Хочу смерть чтоб была и второе рождение... Хочу ужас чтоб был, а с ним чтоб была и надежда... Хочу сдвинуть я стрелки судьбы с бесконечной отметки, ибо жизни в том нет, где нет света, где нет тьмы, и где нету исхода...»

И пронзила волна штормовая кромку, что не знала сути изъязнов, и разверзлась бездна восходом новым, ярким столь, что ослепил он скитальцев. Стало сущее точкой – стихийным упреком, где смешались три грани, разорвав четвертую в клочья.

Буря пламени вспыхнула сферой, и зажглись в пустоте исходы, время стало над всем абсолютom, а скиталец-изгой над ним воцарился.

Но не приняли братья и сестры столь черную думу, не смирились они с дерзновенным поступком, и в безмолвье своем, в гневе хладном и мертвом, окружили остров смерти и жизни, чтоб терзать его, залечив сей шрам, и вернув пустоте идеальную кромку.

Был страж времени мудр, был могуч и знал что не сможет вечным быть, посему на тле, где есть Мир его и где Мысль живет, вбил он гвоздь – якорь ложных надежд, чтобы всякий раз, когда братья и сестры начнут танец исхода, чтобы утратив всё под напором клыков и когтей их, сфера схлопнулась в Мир, и взошел новый свет восхода, чтоб других за собою повел он, как маяк во тьме и как зов полуночных часов, ибо Цикл сей зовется судьбою.

Счет одних стал мириадам восходов, и сменились века, коих смертным не счесть и помыслить, обернулся звон пустотою, а над ней возгорелось кострище. Мыслью стал новый Мир, и сгорели все жизни в нем в одночасье, чтобы вновь и вновь, невзирая на горны кошмара, возрождалась в бездне звезда мировая – вестник жертвы всех тех, кто питал её, словно угли кузнечного жара.

Шел счет ладно и время с ним шло, но как были все те, кто смиренно итог свой принял, так и были глупцы, что скитальцам вторили порознь. Циклы были всегда, как и наш, что первым зовем.

В нем пришел свет яркий, в нем была война, и в нем страх был новый. Страх что светом стал, что весь Мир пожелал исковеркать, страх что гвоздь путеводный искал, чтоб сломать его, и вернуть Мысль туда, где был вечный бесцветный ад.

Но стоят на страже судьбы все те, кто внемлил своей смерти, и кто верит в новый восход, кто не слышит шепот во тьме, и кто сталью ответит на вечности зов.

Их доспехи черней самой пустоты, воля страже войны кошмаров, и как Мысли песнь призовет этих воинов в бой, станут вровень они против тех, кто небес страшится. Поведет их вперед рукотворный титан, предначертанный стать опорой для гвоздя мирового, и решится всё, и легенда закончится вновь, ведь иначе быть просто не может.

<http://tl.rulate.ru/book/20111/658902>