

Наверху, в дюжине километров отсюда происходил штурм главных дворцовых ворот, но нам... нам открылась картина чего-то из области фэнтези. Под континентальным металлическим листом, внутри рощи километровых несущих колонн, в непроглядной темноте проступили силуэты низких, испещренных странными квадратными ранами зданий.

(с) Гамбит-Сайфер

Определение: «Целестина Урбанактарум» (Небесное Зодчество) – это концепция планирования гражданского и милитаристического городского пространства, в котором сделан упор на логистическую эффективность, но также учтены научные данные о социальной среде, которые затрагивают психологический аспект «давящих стен» - т.е. влияния чрезмерно плотной застройки на личность индивида.

Концепция «Урбанактарум» во многом схожа с концепцией «Акрологии» КСС, однако ключевые и неотделимые от культурных особенностей каждой из сверхдержав понятия различны.

Особенности и история имперской архитектуры:

Восхождения известного во всей галактике имперского градостроительного стиля началось, как ни очевидно, с формированием самого Ординатума одиннадцатого Диаса 2546 до н.л.

Известный бескомпромиссным характером Император Маттиас в первые же циклы восхождения на престол продвинул комплексный законопроект – «Целестина Урбанактарум», который навеки обретет себя как основа градостроения не только на территории платиновой аквилы, но и по всей обозримой галактике.

«Целестина Урбанактарум» вмещает следующие постулаты:

Постулат логистики:

Из уцелевших архивов старой Земли известно, что люди средневековья использовали наземный электротранспорт. Гротескные, хрупкие и контринтуитивные в управлении машины двигались за счет чего-то отдаленно похожего на движитель, но за неимением миополимеров в конструкции подвески, такая «колесница» ломалась при малейшем градусном отклонении поверхности, груза в любой, даже самой небольшой ямке и постоянно грозила перевернуться.

Именно поэтому люди прошлого возводили специальные «дороги» – предки современных военных магистралей, где и ходил подобный транспорт. Проблема заключалась в том, что «дороги» занимали более 40% полезного городского пространства, пересекая жилые массивы и подвергая пешеходов перманентной опасности.

Ординатум не мог позволить себе подобное расточительство, особенно в условиях

термоядерного апокалипсиса, дарованного человечеству в качестве наследия после «Радужного Прилива», что практически обрек наш вид на вымирание.

Первые города были малы, их основу составляли бункера и руины, а жилые массивы не превышали трех-четырёх этажей и строились кучно, напоминая крепостные фортификации.

С рождением «Пентагерона Солнца» в 2549 до н.л., Ординатум активно присоединял к себе новые территории, сгоняя беженцев в точки, где их защищает лазерное ПРО. Одно за другим прото-гигаполисы обрастали слоями брони, восстаивая на местах некрополей древности в виде башен, именуемых «Гига-Шпилями».

«Гига-Шпиль» – это одна из основ гигаполиса, мегасооружение высотой от полутора, до шести километров. Каждый шпиль снабжен собственной защитной системой в виде фазового проектора и гелиоцентрическим стабилизатором для поддержания стабильности конструкции вне зависимости от буйств природы.

Вычислительные функции, такие как: климатконтроль, фильтрация и обработка личностных данных, а также превентизация преступлений посредством турельной обороны, берут на себя сотни и тысячи «Сэлла-Когитанум».

Внутри мегасооружение напоминает непроглядный бор с узким улочками, переходами и лифтами, но главным отличием подобной архитектуры стал парящий транспорт.

Воздушный транспорт, или же «Личная Капсула» – это небольшое высокоскоростное устройство с фотонным двигателем, адаптированное под движение вдоль воздушных магистралей и снабженное аварийным силовым щитом.

Известно, что первые прототипы представляли не меньшую опасность для гражданских, нежели «колесницы» прошлого, но благодаря полному фазовому покрытию гигаполиса и размежеванию жилых зон с магистралями, падение транспорта на чью-то голову стало чем-то вроде погрешности. Парковки как известно также находились на крышах небоскребов, а за спуск ниже «красной линии» полагался солидный штраф.

Тем не менее, Ординатум не отказался от наземных трасс и общественного транспорта. Стратегические магистрали продолжили возводить по периметру и над гигаполисами, чтобы военная техника имела возможность быстро достичь поля боя. Рабочие и простые солдаты же перевозились подземным гравиполитеном.

Гравиполитен – это сеть из гравитационных (в прошлом электромагнитных) магистралей, по которым ходят сверхскоростные составы боевых поездов.

Первое время гравиполитен составлял основу междугородного сообщения, нередко выходя на поверхность во время пересечения высохших океанов и подвергаясь атакам рейдеров. Интересно, что в какой-то момент наблюдение за тем, как утыканный турелями поезд

испепеляет очередную группу отщепенцев стало для пассажиров чем-то вроде культурного развлечения, которое актуально и по сей цикл.

Гравиполитен заметно развился со временем, особенно явный скачок произошел в 668-м, когда на все пути были пущены антигравитационные составы класса: «Химайкей», разработанные корпорацией АСКА. Локомотив смог сделать гражданскую обыденность гораздо более комфортной и безопасной, особенно это касается многоуровневых гигаполисов.

Постулат защищенности:

Многоуровневые гигаполисы – термин, что обозначает городские массивы с несколькими уровнями застройки, включая как подземные, размещенные в глубине горной породы, так и «небесные», которые инсталлированы поверх существующего города, удерживаясь за счет адамантовых колонн и «Гига-Шпилей».

Разработанный в Луа 2546-го «Рефрактор-Парадигма» (он же Спиральный Термоядерный Реактор), стал спасением для тонущего (буквально выражаясь) человечества. Именно с его помощью населенные пункты возвысились над горами и океанами вне досягаемости землетрясений и цунами, нивелируя шторма при помощи вакуумных рассеивателей – более громоздких предшественников фазовых проекторов.

Сами небоскребы и их надстройки полностью бронированы и способны при необходимости опускаться на один или несколько уровней ниже, формируя идеально ровные пласты металла. По этой же причине гражданским запрещено менять архитектурные особенности здания.

Известно, что небоскребы «Нулевой Эпохи» были невероятно хрупкими по причине явных конструктивных изъянов, таких как «окна», что представляли из себя прозрачный пласт кварцевой окиси, который мог разбить даже ребенок.

Первое время Ординатум полностью отказался от таковых, используя исключительно внутреннее освещение, с наступлением же Авгуруса 2833-го до н.л. в обиход внедрили кремниевые экраны, что могли беспрепятственно транслировать фотонное излучение внутрь постройки, не будучи ослабленной зоной.

Ординатум всецело положился на эту технологию, но не утратил параноидальных настроений, посему для легионеров стало нормой кучковаться вокруг орбитальных лифтов – пусковых шахт для катапультирования транспортных юнитов на орбиту за считанные минуты.

Позднее в Силендисе 221-го к лифтам стали подсоединять бункерные комплексы «Арто-Редутэн», что еще сильнее повысило защищенность и без того неприступных цитаделей. Примерно тогда же многие «Гига-Шпили» настолько разрослись, что функция орбитальных лифтов и гипер-импульсных станций связи перешла на них.

Постулат пригодности:

Перечень подфункций «Гига-Шпиля» по-настоящему нескончаем.

К примеру, глянцевый блеск каждого мегасооружения никак не связан с желаниями архитектора, ведь это ничто иное кроме как солнечные панели, суть которых – непрерывно снабжать энергией города в случае аварии или технических работ.

Панели также совмещены с гидропонными фермами по производстве «Муто-Саженцев», которые просто обожают жару, как, впрочем, и сами имперцы.

Именно образ мертвой пустыни, посреди которой стоит монументальная башня до небес, в итоге и стал отличительной чертой центральных имперских регионов с повышенным уровнем защищенности – «Садов Эдема».

«Сады Эдема» не знают себе равных ни в плане красоты, ни в плане пригодности. Многие идеализируют образ столичных гигаполисов, и всё благодаря доказавшему свою эффективность еще в 2573-м до н.л. терраморферам: «Генераторам Озона».

«Генератор Озона» – это подсоединенный к расположенным на земле вакуумным рассеивателям орбитальный спутник, способный менять тяготение планеты посредством контроля скорости вращения, отражать избыточные звездные лучи роем наномеханизмов или фокусировать недостающие крыльевыми линзами, а также конвертировать диоксид углерода, сероводород и другие смертоносные газы в нейтральные при помощи встроенного электромагнитного катализатора.

На укрытых «Генераторами Озона» планетах очень мягкая смена сезонов, а осадки можно контролировать в реальном времени. Внутри же «Гига-Шпилей» есть закрытая система газовой циркуляции, которая необходима для поддержки зеленых насаждений.

Постулат стиля:

Империя искренне гордится своими скверами и парками, ведь несмотря на хмурый внешний вид, легионеры ценят и берегут природу также сильно, как и свое прошлое.

Общность имперского стиля непогрешима, ведь согласно архивам, люди прошлого глупо цеплялись за право собственности, порою отворачиваясь от дорогих им персон в попытке сохранить недвижимость. Ныне же она полностью принадлежит государству и сдается в аренду, отчего проблема «квартирного вопроса» решилась сама собой.

Сами жилые апартаменты (кубы) максимально одинакового размера, а их внешний вид зависит от планеты, уровня Колониального Круга (внешний – место проживания техников, центральный – место проживания солдат и ученых, внутренний – парламентский городок, где базируются и работают высшие чины), и виденья местного архитектора.

И все же, созерцая эти украшенные золотыми орнаментами улочки и магазины, парковые аллеи и сады, что ломятся от цветов самых разных окрасов и форм, и, конечно же, мраморные статуи вождей, навеки застывших в порыве изменить жизнь человечества к лучшему, невольно проникаешься красотой империи.

Её бесконечные гигаполисы нисколько не ассоциируются с аляповатостью и изыском, что затерялся в летах, ведь ложно ангельские чертоги построены людьми и для людей. Их цель не в том, чтобы прослыть усладой для иступленных взглядов рабочих и элиты, их цель – протекторат, надзор и передача наследия, которое создал измученный распрями единый народ.

<http://tl.rulate.ru/book/20111/656071>